

El piso de arriba

MUSICAL

Sagra Mielgo

Daniel Acebes

Composición musical de Sagra Mielgo

texto de Gabriel García y Daniel Acebes

Una producción de www.diagorasproducciones.com



Diagoras Producciones

Con 14 años de vida, Diagoras producciones nació con la idea de investigar dentro del campo cultural en todas sus facetas posibles, desde la creación de eventos, formación y cursos, alquiler de material como en la producción y distribución de espectáculos propios y de otras compañías.

El objetivo siempre ha sido ofrecer productos de calidad a precios competitivos adaptándonos a las necesidades reales de público y teatros, con productos de gran, mediano y pequeño formato y especializándonos en el campo del humor y el teatro clásico.



SINOPSIS

Juan y Mafalda se conocen una noche cualquiera y arrancan una relación que les lleva a vivir juntos.

Juan es un tipo de 38 años metódico, ordenado, con un trabajo estable y busca una vida tranquila y crear una familia.

Mafalda es creativa, loca, desastrosa, tiene algo más de 40 años pero se quita años por coquetería y porque piensa que para ser actriz es importante parecer joven.

“El piso de arriba” es una dramedia, un retrato generacional de personas de mediana edad buscando su sitio e intentando cumplir sus sueños.

A través de 12 canciones originales, 120 minutos y un texto muy cotidiano y televisivo, mostramos problemas, conflictos e ilusiones de una pareja adulta.



PROPUESTA ESCÉNICA

El teatro musical se encuentra en una época dorada en nuestro país. Son muchos los proyectos tanto de gran formato como de pequeño que han ido copando nuestra cartelera.

Con “El piso de arriba” queremos hacer un ejercicio no solo de nueva creación de teatro musical, sino de dotarlo de nuestra cultura, nuestra historia y nuestro ADN.

En esa investigación hemos partido de una composición musical mucho más urbana y más cercana a un estilo de cantautor de sala de Madrid que de un estilo americano o anglosajón. La historia es la vida de una pareja que podría ser nuestros vecinos, amigos o los de la mesa de enfrente de un bar de Malasaña.

Otro aspecto diferenciador de los musicales de importación es el libreto. Una historia con arco completo que pasa de la comedia al drama e incluso la tragedia, todo con un lenguaje actual, muy nuestro.

La escenografía representa una buhardilla enana de la capital y los problemas y tramas pese a resultar universales, son muy cercanos y el espectador se puede sentir identificado.

En definitiva nuestro objetivo ha sido hacer un retrato generacional a ritmo de musical con canciones originales y un mensaje y un lenguaje cercano al espectador.